

## LA CHUTE DES DAMNÉS EN ENFER

CHARLES EMMANUEL BISET (D'APRÈS RUBENS) (1633-1691)

2ème moitié du XVIIe



Charles Biset (1633-1691) (d'après), La Chute des damnés en enfer, huile sur toile, 66,5 x 51,5 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile

873-1-309

Cette œuvre est une copie aussi virtuose qu'inédite d'une gravure de Soutman (1642) reproduisant en sens inverse une partie de la fameuse et gigantesque *Chute des réprouvés* de Rubens conservée à Munich (Alte Pinakotek), œuvre où triomphent la conscience baroque du XVIIe siècle et la suggestion quasi visionnaire et fantastique d'un espace tout en mouvement. Le tableau de

Biset constitue un témoignage de l'immense fascination exercée par Rubens sur les artistes du siècle et peut être rapproché de la *Chute des anges rebelles* de Le Brun qui aimait les maîtres flamands.



Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts  
40, PLACE SAINT-CORENTIN  
29000 QUIMPER

 02 98 95 45 20

[@ CONTACTEZ-NOUS](#)