

1

NOV. 2024
> JAN. 2025



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

LA
GAZETTE
DU MUSÉE
EN CHANTIER

GAZETTENN
AR MIRDI
WAR AR STERN





MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Au 1^{er} octobre, le musée a entamé un nouveau chapitre de sa longue histoire. Depuis la rénovation de 1993, ses équipements ont malheureusement vieilli. La stabilité du climat n'est plus garantie dans les salles et occasionne une consommation d'énergie excessive au sein de la collectivité. Réaliser des travaux s'imposait donc tout comme la nécessité de fermer temporairement cette institution. Que l'on se rassure, les retrouvailles donneront à voir un accrochage plus que jamais actuel.

D'ar 1añ a viz Here e oa krog ar mirdi da skrivañ ur pennad nevez eus e hir a istor. Siwazh, koshaet eo e aveadurioù abaoe ma oant bet nevesaet e 1993. N'eo ket mui gwarantet stabilded an hin er salioù ha gant-se e vez bevezet energiezh dreistmuzul gant ar strollegezh. Setu ma oa dav ober labourioù ha serriñ an ensavadur-mañ evit ur pennadig. Bezit dinec'h, p'en em gavimp en-dro e c'halloc'h gwelet un diskouezadegig hag a vo stag ouzh an amzer a vremañ, seurt n'eo bet biskoazh.

Isabelle Assih
Maire de Quimper / Maerez Kemper

Passée l'émotion d'un « kenavo » adressé aux visiteurs, l'équipe est désormais concentrée sur des missions techniques. En effet, il s'agit en priorité de libérer les espaces accueillant nos collections pour favoriser les interventions des entreprises. Par ailleurs, une politique de dépôts assure une belle visibilité à nos œuvres emblématiques. Enfin, grâce à une offre hors-les-murs, nous maintiendrons l'objectif d'une transmission généreuse des collections municipales auprès de tous les publics!

Goude ur mare leun a fromadennoù, pa oamp bet o lavaret « kenavo » d'ar weladennerien, emañ ar skipailh o sipañ e spered war gefridioù teknikel. Rak anv zo da gentañ da ziac'hubiñ al lec'hioù ma vez staliet hon dastumadoù evit aesaat labour an embregerezhioù. A-hend-all, gant hor politikerezh e-keñver ar fiziadoù e c'hallomp lakaat hon oberennoù brudet war wel. Erfin, gant ur c'hinnig e-maez ar mogerioù e talc'himp gant ar pal lakaet ganeomp evit lakaat an dastumadoù kumunel a-wel d'an holl gant largentez!

Guillaume Ambroise
Directeur du musée / Renner ar mirdi



HAG A NEVEZ GANT
AR CHANTIER
DES NOUVELLES
DU CHANTIER

Avant le lancement des grands travaux de rénovation énergétique en mars 2025, le musée a entamé une période intense de préparation du chantier. Celle-ci va se dérouler en plusieurs étapes. La priorité est donnée à la mise en sécurité des œuvres pour leur bonne conservation durant la période des travaux. Pour ce faire, 650 œuvres vont être déplacées au sein du bâtiment, soit dans les réserves, soit dans des zones qui resteront climatisées jusqu'à la fin du chantier. Les œuvres de très grands formats, inamovibles, seront

protégées *in situ*. En parallèle, certaines peintures partiront pour être exposées dans d'autres musées en France tandis que d'autres seront prêtées pour des expositions temporaires comme c'est le cas chaque année (=> p. 10-11). En novembre, un chantier des collections va être lancé. Il se poursuivra jusqu'en décembre 2025 en procédant par typologie d'objets. La première phase concernera les objets d'art. Céramiques, grès, biscuits de porcelaine et bijoux seront regroupés dans un espace qui leur est dédié. Ces œuvres, très délicates

à transporter, feront l'objet d'un constat d'état. Certaines seront juste dépoussiérées tandis que d'autres, prévues dans le nouvel accrochage, seront restaurées par des restaurateurs agréés spécialisés dans les arts du feu et du métal. Cette phase dite de récolement sera suivie d'une campagne photographique complète qui sera programmée dans les mois à venir.

Mais, avant celle-ci, les objets seront conditionnés dans des emballages sur mesure et une première réflexion sera amorcée sur les soclages dans la perspective de leur future présentation au sein des collections permanentes. Simultanément, un travail rédactionnel sera entamé pour permettre la publication en 2026 d'un ouvrage sur ces collections peu connus de nos visiteurs. Le chantier des collections se poursuivra en décembre et au début de l'année 2025 sur les sculptures, avec un programme de restauration, avant que ne soit engagé le travail sur les peintures dans le courant de l'année prochaine.

En parallèle, le dernier semestre 2024 et le début de l'année 2025 seront marqués par une phase active de réflexion et de projection sur l'avenir de l'équipement.

La période de fermeture du musée offre en effet l'opportunité de procéder à divers aménagements et relectures qui pourront être déterminants dans les années à venir. Au tout premier rang de ceux-ci s'inscrit la refonte totale du parcours de visite des collections permanentes. Celle-ci est capitale, car elle doit être envisagée comme la première phase de la métamorphose que devrait connaître le musée dans les années à venir. L'enjeu majeur est de renouveler la présentation du fonds existant, d'en livrer des clés de lecture pour un public élargi tout en répondant à la nouvelle définition des musées édictée par l'ICOM qui prône un lieu « accessible et inclusif » « au service de la société ».

Côté coulisses toujours, les agents techniques du musée entameront un long travail de réhabilitation intérieure du bâtiment et aideront la responsable des publics à la mise en œuvre de nombreux projets hors-murs. Car en effet, bien que le bâtiment soit fermé, le musée, en tant qu'entité, reste en contact étroit avec les Quimpérois grâce à une riche programmation d'expositions de fac-similés, de visites, d'ateliers et de conférences qui permettront à tous de découvrir autrement ses collections.



DONT A RA AR MIRDI D A VEDOC'H LE MUSÉE VIENT A VOUS !

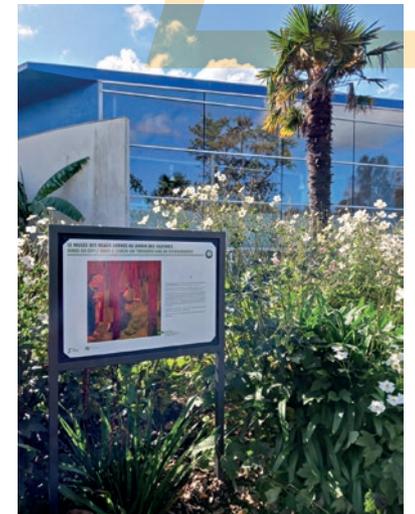
DE L'ART AU GRAND AIR

Le musée des beaux arbres au jardin des cultures !

*Du 1^{er} octobre au 31 décembre
Accès rue Georges-Philippart et
rue Paul-Borossi*

Le musée inaugure un nouveau lieu d'exposition en extérieur. Situé entre la médiathèque et la mosquée à Penhars, le jardin s'est vu doté de panneaux d'exposition. Au travers de neuf reproductions de tableaux, le musée célèbre l'arbre, de Quimper à Biskra !

De scènes mythologiques ou champêtres peintes en atelier, où l'arbre sert de décor à une histoire, la représentation de la nature évolue à partir du milieu du XIX^e siècle vers une représentation plus fidèle du paysage: le peintre sort créer en extérieur. Au XX^e siècle, les formes se simplifient et les couleurs s'éloignent de la réalité pour un rendu de la nature propre à la sensibilité de l'artiste.



LE MUSÉE DANS LES MPT

Le tour du monde en tableaux

Du 15 octobre au 24 décembre
MPT d'Ergué-Armel,
16 avenue Georges-Pompidou

Le musée fait escale à la Maison Pour Tous d'Ergué-Armel avec 28 reproductions pour explorer le monde. L'accrochage est pensé en lien avec le festival « À vous de jouer », qui célèbre cette année les cinq continents. Ces tableaux permettent de voyager à travers les yeux d'artistes européens, entre fantasme de l'ailleurs et vision documentaire. Cette sélection de paysages, peintures d'histoire, natures mortes, scènes de genre ou portraits vous transporte de continent en continent, de la Pointe-du-Raz au Cambodge, de l'Égypte au Surinam, et déroule le fil du temps du XVI^e au XX^e siècle.



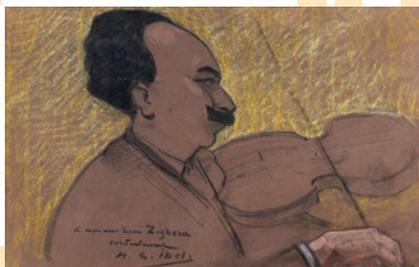
1



La musique en images

Du 6 novembre au 6 décembre
MJC de Kerfeunteun,
4 rue Teilhard de Chardin

28 impressions d'œuvres offrent une visite silencieusement musicale. Cette sélection de tableaux présentant des instruments entre en résonance avec le spectacle « Le luthier et l'arbre magique » programmé à la MJC le 30 novembre par le conservatoire de musique et de théâtre de Quimper. Une vingtaine d'instruments sont repérables dans les tableaux, cette sélection faisant la part belle aux cordes, vents et percussions.



2

Musique et danse bretonne (à confirmer)

Janvier
MPT de Penhars, 39 bd de Bretagne

20 tirages des collections du musée illustrent la fête en Bretagne. Cet accrochage est réalisé dans le cadre du Fest'Deiz Cabaret du conservatoire de musique et de théâtre de Quimper, programmé à la MPT de Penhars le 2 février 2025 après-midi.



Horaires de visite des expos sur mbaq.fr

ET PARTOUT AILLEURS

Le musée à l'université : la sélection des maîtres de conférences en histoire de l'art

Du 13 novembre au 20 décembre
Pôle universitaire Pierre-Jakez-Hélias,
Université de Bretagne Occidentale,
18 avenue de la plage des gueux

À l'université, lieu d'apprentissage par excellence, le musée offre aux étudiants la possibilité de se former au contact de l'art. Cette démarche correspond au souhait de Jean-Marie de Silguy, premier et généreux donateur du musée. Huit reproductions de tableaux évoquent majoritairement des sujets mythologiques et religieux de la Renaissance au XIX^e siècle, parmi lesquels se glisse la fameuse Joconde quimpéroise!



3



5

Le musée chez le roi : l'histoire de Noël

Du 10 décembre au 17 janvier
EHPAD du roi Gradlon, 1 rue de la Touraine

Découvrez au sein de ce nouvel établissement, dont l'architecture fait la part belle à la lumière, l'histoire de la Nativité et de la rencontre des bergers et des Rois mages avec l'Enfant Jésus. Cette tradition iconographique a bercé nombre d'artistes occidentaux. Cette sélection d'environ dix reproductions réunit les générations autour des origines des fêtes.



4

Le musée à l'ARPAQ : promenade quimpéroise avec Max Jacob

Du 21 janvier au 21 mars
Association des Retraités et Personnes
Âgées de Quimper, 4 avenue des Cols verts

20 reproductions vous emmènent le long de l'Odet et dans les rues de la cité médiévale du Quimper d'autrefois, de monument en monument historique. Vous y croiserez également Max Jacob, poète au destin tragique né à Quimper en 1876, qui a fréquenté les artistes de l'avant-garde parisienne au tournant du XX^e siècle. Ils l'ont portraituré sans relâche pour garder le souvenir de ce maître à penser.

MÊME FERMÉ, LE MUSÉE POURSUIT SES ANIMATIONS!

Visite-atelier d'arts plastiques « À l'ombre de mon arbre »

Cette activité est proposée à la fois dans le cadre du festival « Le temps de l'arbre » et de la programmation d'actions culturelles du Conservatoire « Devenez spect'acteurs ». Elle fera suite au spectacle « Le chant de la terre » consacré à Anjela Duval, qui aura lieu la veille, au Terrain blanc à Penhars. Le lien intense à la terre pourra s'exprimer soit à travers un atelier d'arts plastiques du musée, soit par un atelier de danse du sensible et d'improvisation, animé par les enseignants du Conservatoire.

Pour la partie musée, à l'aide de reproductions, les participants découvriront les arbres majestueux des collections. En atelier, ils réaliseront un portrait d'arbre: le tronc dessiné au crayon contraste avec le pourtour au pastel sec.

Samedi 9 novembre à 15h
 Au conservatoire de musique et de théâtre de Quimper, 5-7 rue des Douves
 Tout public à partir de 12 ans
 2h – Gratuit – 10 places
 Réservation sur conservatoire.quimper.bzh



© Photo arbre : Atelier Sylvie Anat - © Photo enfants : J. J. Banide, Ville & Quimper Bretagne Occidentale

Visites sensorielles « Le musée chez les bébés »

Un guide se déplace au Relais Petite Enfance à Penhars avec des reproductions d'œuvres d'art, à découvrir à l'aide de matériel pédagogique. D'un tableau à l'autre, les activités stimulent l'éveil des tout-petits et leur ouvrent les portes du monde de l'art. Dans le cadre des RDV de la petite enfance

Jeudi 21 novembre à 9h30 et à 10h45 : la météo

Jeudi 12 décembre à 9h30 et à 10h45 : le corps
 RDV au Pôle enfance Penhars, 9 rue du Maine
 Pour les 1-3 ans et leur accompagnateur
 45 min – Gratuit – 8 places enfants
 Sur inscription à partir du 20 du mois précédant le rdv :
rpe@quimper-bretagne-occidentale.bzh



Visite guidée en breton « Les trésors de Yan' Dargent à Quimper »

Par Annaïck Loisel, guide-conférencière bretonnante

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Yan' Dargent, découvrez les œuvres du musée des Beaux-Arts qui condensent toutes les facettes de la création de cet artiste profondément original: le paysage, la foi bretonne et le fantastique avec les effrayantes *Lavandières de la nuit*. Puis arpentez la cathédrale en observant les décors monumentaux des chapelles en compagnie d'une guide éclairée!

Dimanche 24 novembre à 14h30
 RDV à Ti ar vro, 3 Esplanade Famille Gabai
 Projection des œuvres du musée puis visite de la cathédrale Saint-Corentin
 Tout public à partir de 10 ans
 2h – Gratuit – 30 places
 Réservation auprès de Ti ar vro au 02 98 90 70 43 ou par mail à clelia@tiarvro-kemper.bzh



1

Des animations pour les individuels peuvent se mettre en place après parution de ce programme. Consultez la rubrique agenda de mbaq.fr pour toute information additionnelle.

LE MUSÉE VIENT CHEZ VOUS!

Toute structure quimpéroise peut faire appel au service de médiation du musée pour organiser dans ses locaux:

- des visites à partir de projections ou de reproductions encadrées. Les thématiques sont inépuisables: les chefs-d'œuvre du musée, les secrets révélés, le paysage, les marines, les fruits, les fleurs, les saisons, la peinture bretonne du XIX^e siècle, l'école de Pont-Aven, l'art du XX^e siècle, le portrait, les enfants, la peinture religieuse, la mythologie, les tableaux d'Histoire, Quimper, Max Jacob, Jean Moulin, les décors cornouillais d'établissement de loisirs, les femmes artistes ou alors un siècle, une technique...
- des ateliers d'arts plastiques d'initiation à partir d'œuvres du musée autour de la nature, de la Bretagne ou du passage de la figuration à l'abstraction en utilisant des techniques simples (crayons à papier,

crayons aquarellables, feutres, pastel sec, pastel gras, collage, monotype).

- une exposition de reproductions (pourquoi pas sélectionnée par vos membres?).

Écoles, résidences, foyers de vie ou d'accueil temporaire, associations du champ de l'éducation, de la petite enfance, du social, du tourisme, du handicap, n'hésitez pas! Ces actions sont gratuites et co-construites avec le musée, menées avec les guides de la Maison du patrimoine, service municipal Ville d'art et d'histoire. L'art est au service de tous.



1. Yan' Dargent (1824-1899). *Les Lavandières de la nuit*, vers 1888. Huile sur toile. Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper
 © Photos en bas de page : J. J. Banide, Ville & Quimper Bretagne Occidentale

BUHEZ AN DASTUMADEGOÙ VIE DES COLLECTIONS

LES ŒUVRES VOYAGENT

Pour assurer le rayonnement du musée et des collections malgré la fermeture, certaines œuvres vont être déposées – c’est-à-dire prêtées pour une longue durée –, dans plusieurs musées français.

Huit chefs-d’œuvre des peintres Georges Lacombe, Émile Bernard, Paul Ranson, Félix Vallotton, Paul Sérusier et Paul Gauguin prennent le chemin du musée de Pont-Aven pour un séjour d’une année. *Les Lavandières de la nuit* de Yan’ Dargent se joignent à ce cortège dans la perspective de l’exposition « Sorcières (1862-1914) » qui ouvrira en juin 2025.

Le musée des Beaux-Arts d’Orléans reçoit en dépôt huit œuvres majeures de nos collections dont *Sainte Madeleine en prière* de Guido Reni, *Vénus endormie* par Nicolò dell’Abate, ou encore le *Portrait de made-moiselle de Cabarrus* de Théodore Chassériau. Elles intégreront les salles du musée jusqu’à la fin de l’année 2025.

À Orléans toujours, *Le Poète Max Jacob* de Roger Toulouse rejoint le CERCIL, musée-mémorial des enfants du Vel d’Hiv’, centre d’histoire et de mémoire, pour la durée des travaux.

D’autres musées partenaires accueilleront prochainement des œuvres du musée : Besançon, Pau, etc.

EN PRÊT : ÇA S’EN VA ET ÇA REVIENT...

Comme à l’accoutumée, les œuvres des collections continuent de se joindre au ballet des expositions temporaires, en France comme à l’étranger.

L’Abbaye de Daoulas accueille du 7 juin au 1^{er} décembre *La Plage du Ris* à Douarnenez de Lucien Seevagen et *La Mer à travers les pins. La baie vue de Kerfany* de Constantin Kousnetzoff pour son exposition « Des samouraïs au Kawaii, histoire croisée du Japon et de l’Occident ».

François 1^{er} armé chevalier par Bayard d’Alexandre-Évariste Fragonard est au musée d’art et d’histoire de Cognac pour l’exposition « François 1^{er}, un roi cognaçais » du 12 juin au 1^{er} décembre.

L’exposition « Max Jacob, le cubisme fantasque » se tient au musée d’art moderne de Céret depuis le 29 juin et jusqu’au 1^{er} décembre. Douze œuvres ont été prêtées : *Médrano : Acrobates* ; *Médrano : Acrobate et danseuse* ; *La Visitation* ; *L’Adoration des mages* de Max Jacob ; *Portrait de Max Jacob à l’Étoile jaune* de Jean Boulet ; *Portrait de Max Jacob, en sabots venu* et six photographies de la série « Une journée avec Picasso » de Jean Cocteau.

Le tableau *Les Trois Falaises ; Saint-Jean-du-Doigt* de Maxime Maufra est à Madrid à la fondation MAPFRE à la Sala Recoletos pour l’exposition « Paul Durand Ruel et les derniers feux de l’impressionnisme » du 19 septembre 2024 au 5 janvier 2025.

L’œuvre *Farder la nuit* d’Yves Elléouët est au Centre Pompidou à Paris dans le cadre de l’exposition « Surréalisme », du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025.

Le musée de Montmartre présente *Le Pont* d’Yves Tanguy pour l’exposition « Jacques Prévert, le rêveur d’images » du 18 octobre 2024 au 16 février 2025.

Pour l’exposition « François Chiffart, l’in-soumis », la maison Victor Hugo de Paris emprunte *Le Siège de Paris*, du 7 novembre 2024 au 23 mars 2025.

De retour du Clark Art Institute de Williamstown aux États-Unis, *Les Arts rendant hommage à la Victoire* de Guillaume Guillon-Lethière fait escale au musée du Louvre, du 13 novembre au 17 février, pour « Guillon Lethière, né à la Guadeloupe ».

Le *Portrait de Max Jacob* par Amedeo Modigliani est présenté au musée Zadkine de Paris le temps de l’exposition « Modigliani/Zadkine, une amitié interrompue », du 14 novembre 2024 au 13 mars 2025.

La Rose enlevée de Simon Julien rejoindra l’écomusée de la Bintinais de Rennes pour l’exposition « Fleurs, au-delà des apparences », du 30 novembre 2024 au 31 août 2025.

Le Mucem de Marseille empruntera deux tableaux de Lucien Simon : *Bigoudènes devant les tréteaux* et *La Parade de foire*, pour l’exposition « En piste ! Clowns, pitres et saltimbanques » du 4 décembre 2024 au 12 mai 2025.

DÉPÔTS

La fabrique de l'œuvre : une acquisition d'esquisses de Jean Royer

En faisant l'acquisition d'une planche de onze dessins d'Henri Royer, le musée enrichit sa collection d'arts graphiques par des études préparatoires qui étaient le prélude à toutes les grandes compositions peintes en atelier et destinées au Salon. Celles qui ont été acquises sont particulièrement précieuses, car trois s'entre elles se rattachent à l'un des tableaux-phares du fonds breton : *L'Ex-voto* d'Henri Royer qui a été acheté par l'État au Salon de 1898 et déposé trois ans plus tard dans notre musée.

D'origine lorraine, Henri Royer a découvert la Bretagne en 1896. Son séjour lui permet d'approcher la géographie rude et austère du monde capiste. Cette première prise de contact avec la péninsule armoricaine sera suivie de séjours fréquents jusqu'au début des années 1930. Ils nourriront un corpus abondant de sujets maritimes. Dans *L'Ex-voto*, Royer présente un épisode de piété populaire caractéristique du quotidien du milieu des marins-pêcheurs. Cette scène de dévotion illustre en effet l'offrande

d'une maquette de bateau, un ex-voto, à la Vierge Marie. Pauvrement vêtu, le marin est soutenu par une assistance nombreuse et recueillie. À l'authenticité de l'atmosphère répond l'authenticité des lieux : dans une veine naturaliste, le peintre offre une description scrupuleuse de l'intérieur de la chapelle Saint-Tugen de Primelin et des coiffes du Cap Sizun.

L'étude la plus importante permet de mieux appréhender le travail préparatoire du peintre, ses hésitations et ses repentirs. Après avoir esquissé les volumes de l'architecture intérieure de la chapelle, il superpose, comme en surimpression, les différents acteurs de cette scène de piété. L'ensemble propose ainsi une incursion aussi rare que précieuse dans la fabrique de l'œuvre.

1. Henri Royer (1869-1938)
Étude préparatoire au tableau « L'Ex-voto », vers 1898
Encre et mine de plomb sur papier, 23,9 x 17,2 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper / Frédéric Harster

2. Henri Royer (1869-1938)
L'Ex-voto, vers 1898
Huile sur toile, 2,19 x 1.81 m
Dépôt de l'État de 1901, transfert de propriété de l'État à la ville de Quimper, 2013
Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper



1



2

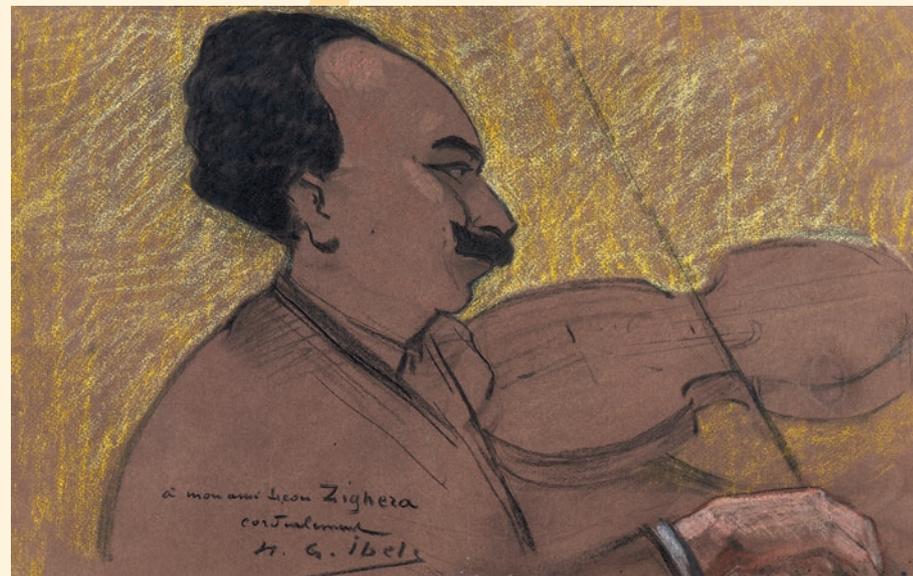
Don d'un rare pastel d'Ibels

L'Association des Amis du musée a permis par sa générosité de faire entrer dans les collections un très beau pastel d'Ibels. Affichiste reconnu, proche du monde de la presse – d'où son surnom de « nabi journaliste » –, l'artiste a souvent collaboré avec des revues anarchistes comme *L'Escarmouche* avant de devenir le principal illustrateur du Théâtre-Libre d'André Antoine. C'est par l'entremise de ce dernier qu'il découvre Camaret et la presqu'île de Crozon. Bien que rattaché à l'esthétique nabi, Ibels va s'éloigner des préoccupations intimistes de ses confrères par le choix de ses sujets. Il puise souvent son inspiration dans l'univers des spectacles

auquel se rattache précisément ce portrait de Léon Zighera (1890-1988). Avec une rare économie de moyens, Ibels impose ici la présence magnétique de ce violoniste virtuose, saisi en plein jeu. Un trait nerveux délimite les contours du modèle laissé en réserve, tandis que l'arrière-plan jaune acide restitue l'ambiance d'une scène inondée de lumière. L'œuvre illustre, sous un jour inédit, l'art de la synthèse et de l'ellipse qui ont fait le succès d'Ibels.

→ p. 6 : reproduction de l'œuvre dans l'exposition « Le musée à la MJC : la musique en images ».

3. Henri-Gabriel Ibels (1867-1936)
Portrait de Léon Zighera, 1920
Pastel sur papier, 64 x 46 cm avec cadre
Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper / Bernard Galéron



3

DONS

Le don de deux œuvres emblématiques de René Iché

Comme l'a démontré l'exposition monographique que le musée lui a consacrée en 2023, René Iché est considéré aujourd'hui comme l'un des plus remarquables représentants de la sculpture moderne française, puis, après-guerre, du mouvement de la Figuration européenne. Après l'achat d'un tirage en bronze de son masque d'Eluard, ce don de sa petite-fille, Rose-Hélène Iché, enrichit de deux nouvelles œuvres la présence de ce sculpteur dans les collections quimpéroises.

Le premier don est une médaille de Max Jacob, datée de 1935, qui vient compléter une série dont le musée possède déjà deux exemplaires, datés de 1947 (don Henry, 1961 ; achat à la Monnaie de Paris, 2004).

Le second don se rapporte à la mémoire de Louise Hervieu (1878-1954) et présente l'une des variantes de ce portrait qu'Iché déclina en masque, plaquettes et médailles. C'est probablement en 1936 que Louise Hervieu, artiste aux multiples talents, autrice de plusieurs ouvrages, pose pour ce portrait. Elle vient d'obtenir le Prix Fémina (pour son ouvrage *Sangs*) et réside dans l'immeuble du 55 rue du Cherche-Midi à Paris où Iché vient d'installer en fond de cour son vaste atelier.

Après plusieurs versions, Iché transpose ce buste dans le granit noir, en conservant le port altier d'Hervieu, mais dans une formule plus synthétique qui atténue le physionomie malade du modèle. Iché laisse toutefois deviner à travers le buste étroit et les traits émaciés la santé fragile et la vulnérabilité de Louise qui souffre de la syphilis depuis la naissance. Mais Iché ajoute dans cette transposition une référence directe à la statuaire antique qu'il observe avec assiduité lors de ses visites régulières au Louvre. En effet, le choix du matériau, le granit noir – insolite dans son œuvre – est une discrète citation du basalte utilisé dans la statuaire sumérienne et de la diorite de l'Égypte antique. Ceci n'est guère surprenant pour Iché qui s'était déjà inspiré du *Scribe accroupi* pour sa *Femme assise* (1930), s'inscrivant en cela dans ce goût d'un statuaire « des origines » communs aux sculpteurs de cette première moitié du XX^e siècle.

4. René Iché (1897-1954)
Max Jacob, avril 1935
Médaille biface. Bronze (fonte Godard). Diam. 6,5 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper / ADAGP, Paris, 2024

5. René Iché (1897-1954)
Louise Hervieu, 1937-1939
Buste, granit noir, 47 x 27 x 26 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper / Bernard Galéron / ADAGP, Paris, 2024



4



5

Trois œuvres magistrales de Roland Sénéca offertes au musée

Bien qu'il soit né à Chalon-sur-Saône le 19 avril 1942, Roland Sénéca a fait de Douarnenez son port d'attache depuis qu'il s'y est installé en 1968. À quelques encablures du port de plaisance, dans son atelier suspendu que l'on atteint après avoir franchi un îlot de verdure perché entre ciel et terre, l'artiste démiurge donne corps à un œuvre polymorphe qui fait fi de toute classification. Il écrit aussi, publiant inlassablement, avec la régularité d'un métronome, des livres aussi rares que précieux dans lesquels il livre ses pensées sur l'art et sur son travail de plasticien. Ces trois œuvres s'ajoutent à deux eaux-fortes acquises auprès de l'artiste en 1984. Elles illustrent un nouveau pan de sa création. Deux d'entre elles font partie d'une série intitulée *Utopie* et datée de 2003, la dernière est sans titre et date de l'année suivante. Dans leur matérialité, ces trois œuvres « immenses comme des tentures primitives » se présentent sous la forme d'un palimpseste qui agrège des éléments de natures différentes. Sur un support cartonné de format assez imposant, Sénéca a appliqué par collage des strates de papiers du Japon ou de Chine qu'il a mêlés à des éléments de gravures. Certaines parties sont encrées puis retravaillées à la pein-

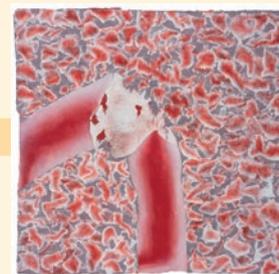
ture acrylique ou vinylique. L'épaisseur des collages donne de la densité à la composition et crée une impression de profondeur. Elle confère également au support une certaine rigidité qui permet de présenter les œuvres sans cadre et sans tension un peu à la manière des kakemonos japonais. Du point de vue iconographique, ces trois œuvres sont un juste reflet de cet « au-delà poétique » qui dépasse les déterminations esthétiques et qui caractérise l'œuvre de Sénéca et son langage pictural oscillant entre biomorphisme et visions oniriques. Elles sont, en outre, aux côtés des œuvres des Quimpérois Yves Doaré et Alain Le Quernec les plus parfaites expressions de l'art qui s'épanouit depuis cinq décennies en Finistère-Sud. Par leur singularité, elles apportent la vision d'un univers esthétique et formel qui est propre à l'artiste, véritable démiurge de l'imaginaire qui façonne à travers ses œuvres des « matières à rêves » comme il l'a écrit lui-même.

Dons de M^e Jean-Claude Gourvès

6. Roland Sénéca (né en 1942)
Utopie, 2003
Techniques mixtes, 145 x 150 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© musée des beaux-arts de Quimper / Frédéric Harster

7. *Utopie*, 2003
Techniques mixtes, 174 x 141 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© musée des beaux-arts de Quimper / Frédéric Harster

8. Sans titre, 2004
Techniques mixtes, 188,5 x 194 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© musée des beaux-arts de Quimper / Frédéric Harster



6



7



8

#1

LA GAZETTE DU MUSÉE EN CHANTIER

GAZETENN AR MIRDI WAR AR STERN

NOV. 2024 - JAN. 2025



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Musée des beaux-arts
40 place Saint-Corentin
29000 Quimper
02 98 95 45 20
musee@quimper.bzh

RESTEZ CONNECTÉ ! C'est facile...

Toute l'actualité du musée sur :

- notre site web : mbaq.fr
- nos réseaux sociaux : [@mbaqofficiel](https://www.instagram.com/mbaqofficiel)   
- la lettre mensuelle d'informations : *adhérez en bas de la page d'accueil du site web* 



VILLE DE QUIMPER



MINISTÈRE DE LA CULTURE



Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play