

FEVRIER >
AVRIL 2025



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

LA
GAZETTE
DU MUSÉE
EN CHANTIER
GAZETENN
AR MIRD
WAR AR STERN

Expositions et ateliers hors-les-murs, préparatifs de protection des œuvres en dedans, l'équipe du musée met à profit cette période de fermeture en poursuivant ses belles missions de diffusion et de conservation des collections municipales. Écoles, MPT, maisons de retraite, accueillent de nouveaux supports de médiation et témoignent d'une vitalité pédagogique qui ne connaît pas d'éclipse! En parallèle, les indispensables attentions portées à la collection préparent l'avenir en élargissant les points forts du musée.

Diskouezadegoù hag atalieroù e-maez ar mogerioù, prientiñ al labour evit gwareziñ an oberennoù en diabarzh, emañ skipailh ar mirdi oc'h ober e vad eus ar mare-mañ m'eo serret evit delc'her gant e gefridioù kaer evit skignañ ha mirout an dastumadoù kumunel. Skolioù, TAH, tiez-retredidi a vez degemeret skoroù kehentiñ nevez enno ha diskouez a reont obirvidigezh war an dachenn bedagogel, ar pezh ned a ket war wanaat! E-keit-se eo ret delc'her d'ober war-dro an dastumad gant evezh, evit reiñ muoc'h a bouez da berzhioù kreñv ar mirdi ha gant-se prientiñ an amzer-da-zont.

Isabelle Assih
Maire de Quimper / Maerez Kemper

Précédant le démarrage des travaux en toiture, les salles du rez-de-chaussée ont été aménagées pour devenir des réserves temporaires. Tout l'étage est désormais libéré et accessible aux entreprises qui devront intervenir en 2025. Pendant cet important chantier, les collections bénéficieront d'un traitement soigné, allant du constat d'état aux restaurations qui s'avèreraient nécessaires. Par ailleurs, les chefs-d'œuvre de Quimper continueront de favoriser le rayonnement du musée par une politique généreuse de prêts en France et à l'étranger.

A-raok kregiñ gant al labourioù toñ eo bet kempennet ar salioù a zo en adrañ evit lakaat anezho da vont da sanailhoù dibad. Diac'hub eo an estaj a-bezh bremañ ha digor eo d'an embregerezhioù o do da labourat ennañ e 2025. E-pad ar pezh chanter-se e vo graet war-dro an dastumadoù gant aket, evit gwelet e peseurt stad emaint ha reneveziñ anezho ma vez ezhomm. A-hend-all, delc'her a ray pennoberennoù Kemper da gas brud ar mirdi d'an diavaez gant ur politikerezh troet da vat war-zu ar prestañ e Frañs hag en estrenvro.

Guillaume Ambroise
Directeur du musée / Renner ar mirdi

HAG A NEVEZ GANT AR CHANTIER DES NOUVELLES DU CHANTIER



La fermeture du musée au public a permis aux équipes et aux intervenants extérieurs de prendre possession des lieux pour lancer un certain nombre d'opérations dont certaines sont déjà achevées.

Parmi les plus spectaculaires : la rénovation de la façade. En décembre et janvier, l'entreprise Lefèvre Centre Ouest de Brasparts a procédé au remplacement des balustrades en granit.

Autre chantier d'ampleur, en coulisses cette fois : l'équipe technique du musée a dégagé l'ensemble des cloisons amovibles de grandes dimensions qui occupaient le premier étage et la salle d'expositions temporaires. Ces grands panneaux de plusieurs

mètres carrés étaient utilisés pour chaque exposition depuis 1993. Ils avaient été de très nombreuses fois déplacés, percés, repeints et n'étaient donc plus à même d'offrir une surface parfaitement plane et lisse pour l'accrochage des œuvres.

Dans un même temps, une autre équipe a pris en charge le déménagement des objets d'art et des sculptures de petites dimensions vers les réserves et dans un espace du musée spécialement agencé pour les accueillir. Des caissons de bois sur mesure ont été fabriqués en interne afin d'accueillir les grands vases de Sèvres qui n'avaient pas bougé de leur emplacement depuis 1993.





Deux autres agents ont eu pour mission de décrocher, de dépoussiérer et de revoir les montages et les cadres des quelques 60 peintures sur bois. Celles-ci ont rejoint les réserves du sous-sol où elles ont été mises en sécurité pour la durée des travaux. Le travail s'est poursuivi dans les salles de peinture hollandaise et flamande et dans les salles de peinture italienne où chaque œuvre a été analysée, puis dépoussiérée. Un soin particulier a également été porté à l'état des cadres dont certaines parties, fragiles, ont été consolidées.

En février, l'ensemble des tableaux gagneront les espaces climatisés du rez-de-chaussée. Les œuvres de grands formats et inamovibles seront protégées des variations thermohygrométriques liées à l'arrêt des centrales de traitement d'air avant que celles-ci ne soient remplacées.

En décembre, le musée a accueilli deux restauratrices : Isabelle Chochod a travaillé sur plusieurs peintures dont un grand Tal-Coat dont la couche picturale était fragilisée. Anne-Marie Geffroy, spécialiste du métal, est intervenue sur une sculpture de Pierre-Jules Mêne, sur deux pièces en étain de Jules Brateau et sur la *Broche aux libellules* de René Lalique. Cette dernière partira au printemps prochain au musée du Petit Palais à Paris pour une exposition sur les dessins de bijoux. → p. 13

Car en effet, la collection continue de rayonner hors-les-murs. Outre les prêts, les dépôts se poursuivent. C'est ainsi que la Ville de Besançon expose depuis quelques semaines quelques-uns de nos chefs-d'œuvre en écho à leur propre collection (Floris, Rubens, Artemisia Gentileschi et Giulia Lama). En outre, les ateliers et les expositions de fac-similés dans les lieux culturels, les maisons de quartiers et les EHPAD rencontrent un franc succès.

La prospection pour enrichir les collections se poursuit activement et rapporte son lot de promesses de dons. Dans un même temps, la base de données continue d'être régulièrement alimentée notamment des données collectées lors du travail de tri et de classement des archives du musée.

Chacun peut le constater : le musée est fermé mais il reste très actif et chaque agent est mobilisé pour ce chantier d'ampleur inédite !



Élément central de la communication visuelle, le graphisme est omniprésent dans un musée.

En combinant les textes et les images, il a vocation à créer un message visuel efficace dans le cadre, par exemple, d'une campagne de promotion d'un événement. Mais le graphisme est aussi utilisé plus globalement dans les supports écrits qui accompagnent le visiteur dans sa visite (signalétique directionnelle, cartels, fiches de salles, etc.) ainsi que pour la conception des publications (livret-jeux à destination des enfants, dépliants, catalogues d'exposition et ouvrages divers).

La fermeture du musée durant plusieurs mois met la communication visuelle au cœur de nos préoccupations. En effet, l'utilisation répétée d'une charte graphique et d'un logo dédiés à cette période, sur tous les supports, facilitera l'identification des actions menées par le musée et permettra de garder le lien avec nos publics.

Interview de Fabrice Petit, fondateur et dirigeant de l'Agence 14^e à Quimper, dans le cadre du travail de conception graphique qu'il mène sur toute la durée de fermeture du musée. ↪



AR GRAFEREZH
E KONT

LE GRAPHISME
EN QUESTION(S)

L'équipe du musée (É.D.M.) — Vous avez été retenu pour imaginer la charte graphique qui accompagne le musée durant toute la phase de travaux. Pouvez-vous expliquer votre démarche et les choix opérés ?

Fabrice Petit (Agence 14^e) — Lors de ma rencontre avec l'équipe du musée, nous avons fondé la charte graphique sur l'idée de transformation, en lien avec un pendentif de Lalique représentant une libellule. Ce symbole de métamorphose a guidé notre travail. L'accroche "Le musée se métamorphose" a donné une cohérence à l'ensemble. Le terme "en chantier" a été associé pour refléter l'évolution du musée et maintenir un lien visuel fort avec le public durant cette période.

L'É.D.M. — L'un des signes marquants de ce travail est l'évolution du logo du musée. Vous en étiez le créateur en 2016. Quel message avez-vous voulu faire passer à travers sa métamorphose ?

F. P. 14^e — Pour le logo, il ne s'agissait pas de tout refaire, mais d'évoquer la transformation et le chantier. J'ai conservé l'identité du musée tout en y ajoutant des éléments marquant cette transition. Une perspective en 3D et des volumes ont été intégrés pour illustrer la métamorphose. L'identité visuelle a ainsi évolué subtilement, avec l'intégration de référence "en chantier", tout en respectant le caractère initial du logo.

L'É.D.M. — Vous avez aussi créé une affiche qui symbolise cette phase de chantier et l'idée sous-jacente d'un musée en devenir. Pouvez-vous la décrypter ?

F. P. 14^e — L'affiche incarne pleinement l'idée de transformation et de chantier. J'ai choisi une typographie qui rappelle l'univers des travaux et intégré un cône de chantier en le stylisant sous forme de trapèze, de manière graphique et dynamique. La libellule entrelacée, inspirée du pendentif de Lalique, reste le cœur du visuel, symbolisant la métamorphose. Cette affiche traduit visuellement un lieu en mutation, mêlant son héritage et sa vision tournée vers l'avenir.



**DONT A RA AR
MIRDI DAVEDOC'H
LE MUSÉE
VIENT A VOUS !**

LE MUSÉE DANS LES MPT

Fest!

*Du 7 janvier au 15 février — Fest!
Du 2 avril au 5 mai — Le choix des habitants
MPT de Penhars, 39 bd de Bretagne*

18 reproductions illustrent la fête en Finistère : incontournable danse bretonne au son de la musique traditionnelle incarnée par les couples de sonneurs. Ces joyeux rassemblements font la part belle aux costumes à l'occasion des pardons, des noces, d'un marché ou d'une parade.



1

1. Étienne Jean Audfray (1846-1911). *Joueur de biniou koz*, 1890. Huile sur toile. Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper
2. David Vnckboons (1576-1629). *Fête paysanne ou kermesse*, 17^e siècle. Huile sur bois. Donation Lavallée © Musée des beaux-arts de Quimper

À chacun sa mode !

*Du 29 janvier au 1^{er} mars
MJC de Kerfeunteun,
4 rue Teilhard-de-Chardin*

Tel un défilé, une galerie de 28 portraits et personnages donnera à chacun des envies de carnaval. On y trouvera des idées de costumes et d'accessoires pour se déguiser. Une source d'inspiration venue du passé!



2



Les femmes artistes

Du 11 février au 31 mars
MPT d'Ergué-Armel,
16 avenue Georges-Pompidou

Un accrochage inédit de 28 impressions vous surprendra : découvrez les artistes féminines de la collection allant du 17^e au 20^e siècle, d'Artemisia Gentileschi à Geneviève Asse.



3

ET PARTOUT AILLEURS

Le musée à l'université : la sélection des maîtres de conférences en histoire de l'art

Du 3 au 28 mars
Pôle universitaire Pierre-Jakez-Hélias,
UBO, 18 avenue de la plage des gueux

À l'université, lieu d'apprentissage par excellence, le musée offre aux étudiants la possibilité de se former au contact de l'art avec 19 reproductions.



Horaires de visite des expos sur mbaq.fr



Le musée chez les retraités : au fil des saisons

Du 8 janvier au 21 mars — L'hiver
Du 24 mars au 20 juin — Le printemps
EHPAD La Retraite, 10 rue Verdelet

15 œuvres à la sélection affinée par les résidents illustrent les saisons. Le parcours hivernal fait cheminer du froid vers le chaud : paysages enneigés, personnages emmitouflés, intérieurs offrant le doux crépitemment d'un foyer.



4

Le musée des beaux arbres au Jardin des cultures

Prolongation jusqu'au 21 mars
Accès rue Georges-Philippart et
rue Paul-Borossi

De l'art au grand air avec neuf panneaux sur le thème de l'arbre, de Quimper à Biskra.



Les fleurs

Avril-mai
EHPAD Thérèse-Rondeau, 3 allée de Kernisy

EN ACCÈS RÉSERVÉ

Le musée à l'ARPAQ : promenade quimpéroise avec Max Jacob

Du 21 janvier au 21 mars
Association des Retraités et Personnes
Agées de Quimper, 4 avenue des Cols verts
20 reproductions représentent le Quimper d'antan, du centre-ville à ses quartiers fétiches, ainsi que Max Jacob, poète croqué par les artistes d'avant-garde.

Les légendes bretonnes

Du 31 mars au 22 avril
Centre social des abeilles,
4 rue Sergent Le Flao

18 reproductions sur les légendes qui ont fasciné les peintres. Les récits épiques de la ville d'Ys ou des lavandières de la nuit produisent encore de nos jours leurs effets !

POUR LES ADULTES

Conférences de L'École du Louvre à Quimper

Initiez-vous à l'histoire de l'art avec ce cycle de cinq conférences et redécouvrez un artiste incontournable de l'histoire de l'art.

« Le mouvement et le souffle, Léonard de Vinci et la science de la peinture »

Par Stefania Tullio Cataldo-Morand, historienne de l'art

Comment un corpus d'œuvres si restreint recèle tant d'innovations techniques et stylistiques et bouleverse à tel point l'histoire de l'art ?

Les jeudis 27 février, 6, 13, 27 mars et 3 avril à 18h30

Amphithéâtre de l'hôtel Mercure, 21 bis avenue de la gare

Les inscriptions se font pour le cycle complet de cinq conférences.

1h30 — Plein tarif 75 € — Tarif réduit 45 € (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH)

Païement sur : ecoledulouvre.fr ou par chèque par envoi postal



5

5. Anonyme, école italienne, d'après Léonard de Vinci. *Portrait de Mona Lisa ou La Joconde*, 16^e siècle. Huile sur toile. Musée des beaux-arts de Quimper © B. Galéron
6. Adélaïde Labille-Guyard (1749-1803). *Portrait de femme*, vers 1787. Huile sur toile. Legs de Jean-Marie de Silguy, 1864 © Musée des Beaux-Arts de Quimper

Rencontre autour d'œuvres « Les femmes artistes dans les collections du musée des beaux-arts de Quimper »

Par Rachel Sarrue, guide-conférencière de la maison du patrimoine de Quimper

À partir de reproductions, laissez-vous surprendre par quelques témoignages sur les parcours singuliers et les œuvres signées de femmes allant du 17^e au 20^e siècle.

Vendredi 7 mars à 18h

RDV à la médiathèque de Penhars

53 rue Paul-Borossi

1h — Gratuit — 30 places

Tout public à partir de 14 ans

Sur inscription sur place ou au 02 98 98 40 80



6

Des animations pour les individuels peuvent se mettre en place après parution de ce programme. Consultez la rubrique agenda de mbaq.fr pour toute information additionnelle.

JEUNE PUBLIC

Les artistes en herbe

Observer, créer, emporter !

RDV devant le musée

Visite et atelier pour les 7-12 ans

2h — 10 places

Païement en ligne obligatoire de 2 tickets

Atout-sport en créant son compte

sur : quimperplus.bzh

« Au fil de la Bretagne »

Mercredi 12 et 19, vendredi 14 et 21

février à 14h

Comme dans les scènes bretonnes du 19^e siècle aux arrière-plans architecturés et aux personnages costumés, les enfants peignent en aplats le dessin simplifié du lien fort noué entre le lieu de vie et l'être qui l'habite.



Photo du bas colonne de gauche © Atelier Sylvie Anat. Photo colonne de droite © B. Galéron, Ville & Quimper Bretagne Occidentale.

« Encres marines »

Mercredi 9 et 16, vendredi 11 et 18 avril à 14h

Attention, ça mouille ! Après observation de marines, les enfants créent la leur à partir de la diffusion d'encres de couleurs sur le papier. Ils ajoutent des rochers et puis du mouvement à ce fond afin de faire apparaître le clapotis.

Le musée chez les bébés

Un guide se déplace avec des reproductions de tableaux et du matériel pédagogique. D'un cadre à l'autre, les activités stimulent l'éveil des tout-petits et leur ouvrent les portes du monde de l'art.



Dans le cadre des Semaines de la Petite Enfance :

Dimanche 2 mars au matin à Très Tôt Théâtre pour le Dimanche artistique des tout-petits
Réservation au 02 98 64 20 35

Samedi 8 mars à 11h à la Maison de la Petite Enfance
Jeudi 20 mars à 9h30 et 10h30 au Pôle Enfance

Réservation au 02 98 98 86 51
Pour les 0-3 ans — Gratuit

BUHEZ AN DASTUMADEGOÙ VIE DES COLLECTIONS

LES ŒUVRES VOYAGENT

Pour assurer le rayonnement du musée et des collections malgré la fermeture, certaines œuvres vont être déposées – c'est-à-dire prêtées pour une longue durée, le temps des travaux –, dans plusieurs musées français.

Après les musées de Pont-Aven et d'Orléans, quatre œuvres quimpéroises ont rejoint le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon le temps du chantier. « *Le Martyre de saint Jean l'évangéliste* » de Giulia Lama et « *Judith tenant la tête d'Holopherne* » d'Artemisia Gentileschi, ont intégré un espace dédié aux femmes peintres actives dans l'Italie des 16^e au 18^e siècles. « *Tête de vieillard* » de Frans Floris a trouvé place dans la salle anversoise et la superbe esquisse de « *Le Martyre de Sainte Lucie* » par Pierre Paul Rubens dans la salle intitulée « Copyright Rubens » relative au grand maître et à ses suiveurs.

Le musée de la Chartreuse de Douai accueille, quant à lui, « *Chardons, écureuil, reptiles et insectes* » d'Otto Marseus Van Schrieck.



Photo colonne de gauche : deux œuvres de Frans Floris dont la *Tête de vieillard*. © Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon
Photo colonne de droite : œuvre au premier plan, *Le Martyre de saint Jean l'évangéliste* © Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

EN PRÊT : ÇA S'EN VA ET ÇA REVIENT...

Comme à l'accoutumée, les œuvres des collections continuent de se joindre au ballet des expositions temporaires, en France comme à l'étranger.

Le musée de Montmartre présente *Le Pont* d'Yves Tanguy pour l'exposition « Jacques Prévert, le rêveur d'images » du 18 octobre 2024 au 16 février 2025.

Après l'étape du Clark Art Institute de Williamstown aux États-Unis, *Les Arts rendant hommage à la Victoire* de Guillaume Guillon-Lethière fait escale au musée du Louvre, du 13 novembre 2024 au 17 février 2025, pour « Guillon Lethière, né à la Guadeloupe ».

Le *Portrait de Max Jacob* par Amedeo Modigliani est présenté au musée Zadkine de Paris le temps de l'exposition « Modigliani/Zadkine, une amitié interrompue », du 14 novembre 2024 au 13 mars 2025.

Pour l'exposition « François Chiffart, l'insoumis », la maison Victor Hugo de Paris emprunte *Le Siège de Paris* de François Chiffart, du 7 novembre 2024 au 23 mars 2025.

Le Mucem de Marseille a emprunté deux tableaux de Lucien Simon : *Bigoudènes devant les tréteaux* et *La Parade de foire*, pour l'exposition « En piste! Clowns, pitres et saltimbanques » du 4 décembre 2024 au 12 mai 2025.

La Rose enlevée de Simon Julien a rejoint l'écomusée de la Bintinais de Rennes pour l'exposition « Fleurs, au-delà des apparences », du 30 novembre 2024 au 31 août 2025.

Le musée civique San Domenico de Forlì, en Italie, accueillera du 23 février au 29 juin 2025 *Portrait de l'artiste au turban jaune* d'Émile Bernard pour son exposition « Le portrait de l'artiste. Dans le miroir de Narcisse. Le visage, le masque et le selfie. ».

Piété et générosité des dames romaines et *Allégorie de la renaissance de la Ville de Pau envers la comtesse de Gramont* de Nicolas-Guy Brenet seront au musée de la Chartreuse de Douai pour l'exposition « Brenet, un peintre du roi à Douai au siècle des Lumières » du 19 mars au 23 juin 2025.

L'exposition « Dessin de bijoux, les secrets de la création », où figurera *La Broche aux 4 libellules* de René Lalique, se tiendra au Petit Palais à Paris du 1^{er} avril au 20 juillet 2025.

Le tableau *L'Enfant mort* de Charles Cottet sera à Soullans au musée Charles Milcendeau pour l'exposition « Milcendeau, la fabrique d'un artiste (1891-1914) » du 5 avril au 2 novembre 2025.

Neuf gravures, illustrations par Jean Moulin du recueil *Armor* de Tristan Corbière, seront au musée Réattu à Arles dans le cadre du festival du dessin d'Arles du 12 avril au 11 mai 2025.

DONS

Charles Toché

Cette aquarelle de belle facture est l'œuvre de Charles Toché, un artiste encore assez méconnu qui a eu une belle carrière en tant que peintre décorateur et aquarelliste. L'œuvre rapidement brossée témoigne de ses qualités d'observateur et de sa parfaite maîtrise de l'aquarelle.

1. Charles Toché (1851-1916)
Paludier du Bourg de Batz, 1888
 Aquarelle, 78 x 55 cm
 Don de M. Jacques-Paul-Dauriac en mémoire de son frère,
 Jean-Maurice Dauriac, 2024
 Musée des beaux-arts de Quimper
 © Musée des beaux-arts de Quimper / Bernard Galéron



Jeanne Jozon

Jeanne Jozon a pratiqué tout aussi bien la sculpture en taille directe que les arts de la céramique. Elle a surtout excellé dans l'usage du grès émaillé grâce à sa collaboration avec Edmond Lachenal. Cette œuvre est emblématique du procédé mis au point par Lachenal en 1889 : l'émail mat velouté. Elle illustre aussi parfaitement l'iconographie bretonne chère à Jeanne Jozon.

2. Jeanne Jozon (1868-1946)
Jeune Bretonne, l'Attente, vers 1890
 Grès recouvert d'un émail mat velouté, 25.2 x 20.3 x 21 cm
 Don de Jean-David Jumeau-Lafond, 2024
 Musée des beaux-arts de Quimper
 © Musée des beaux-arts de Quimper / Bernard Galéron

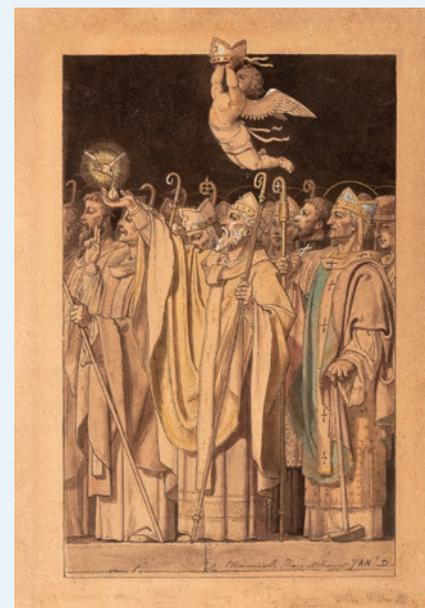


Yan' Dargent

Ces deux dessins aquarellés sont des études préparatoires pour deux planches illustrant *La Vie des Saints* de Mgr Paul Guérin dont la version illustrée parut en 1887. Ils témoignent de la virtuosité de Yan' Dargent dans le domaine du dessin tout en évoquant les passerelles qu'il sut créer entre ce domaine et celui de la décoration. En effet, ce travail d'illustrateur trouva son prolongement à l'échelle monumentale dans le décor de l'église Saint-Houardon de Lanerneau.

3. Yan' Dargent (1824-1899)
Les Pénitentes, 1885-1886
 Mine graphite et aquarelle, 23.5 x 17 cm
 Don de M. Jacques-Paul-Dauriac, 2024
 Musée des beaux-arts de Quimper
 © Musée des beaux-arts de Quimper / Bernard Galéron

4. Yan' Dargent (1824-1899)
Saints Evêques et confesseurs, 1885-1886
 Mine graphite et aquarelle, 23.5 x 16 cm
 Don de M. Jacques-Paul-Dauriac, 2024
 Musée des beaux-arts de Quimper
 © Musée des beaux-arts de Quimper / Bernard Galéron



FEVRIER >
AVRIL 2025

#2

LA
GAZETTE
DU MUSÉE
EN CHANTIER

GAZETENN
AR MIRDI
WAR AR STERN



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Musée des beaux-arts
40 place Saint-Corentin
29000 Quimper
02 98 95 45 20
musée@quimper.bzh

RESTEZ CONNECTÉ !
C'est facile...

Toute l'actualité du musée sur :

- notre site web : mbaq.fr

- nos réseaux sociaux : [@mbaqofficiel](https://www.instagram.com/mbaqofficiel)



- la lettre mensuelle d'informations : *adhérez en bas de la page d'accueil du site web*



Téléchargez l'application de visite du musée :
MBA Quimper



Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play



VILLE
DE QUIMPER



MINISTÈRE
DE LA CULTURE