



Livret d'aide à la visite du musée des beaux-arts de Quimper



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Si vous cherchez une salle du musée
ou une œuvre, vous pouvez demander
à un surveillant du musée.

Il a un badge avec le logo du musée.



Sommaire

Présentation du musée _____page 4

La salle bretonne _____page 8

La salle Art du 20ème siècle _____page 11

La peinture ancienne _____page 15

La peinture du 19ème siècle _____page 20

Présentation du musée

Le musée des beaux-arts existe depuis 1872.

C'est un vieux bâtiment.

La partie ancienne est en pierre.

La pierre est du granit.

Le musée est agrandi plus tard.

La partie actuelle est en béton et en bois.



Dans le musée, il y a des œuvres d'art.
Une œuvre d'art est la création d'un artiste.

Vous allez découvrir des œuvres d'art
anciennes :

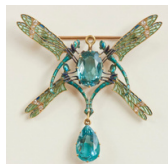
- des **peintures**



- des **sculptures**



- des **objets d'art** : vases, bijoux.



Ce sont les collections du musée.

Le musée a beaucoup de **dessins**.

Les dessins sont fragiles.

Peu de dessins sont exposés.

Ils sont rangés

dans les réserves du musée

pour les protéger.



Les œuvres peuvent représenter :

- Des paysages : nature, campagne, mer ou ville.



- Des portraits :
une ou plusieurs personnes.



- Des natures mortes :
des fleurs, des fruits, des animaux,
des objets rassemblés.



- Des histoires :
scènes de personnages célèbres
du passé, de la Bible
ou de la mythologie.



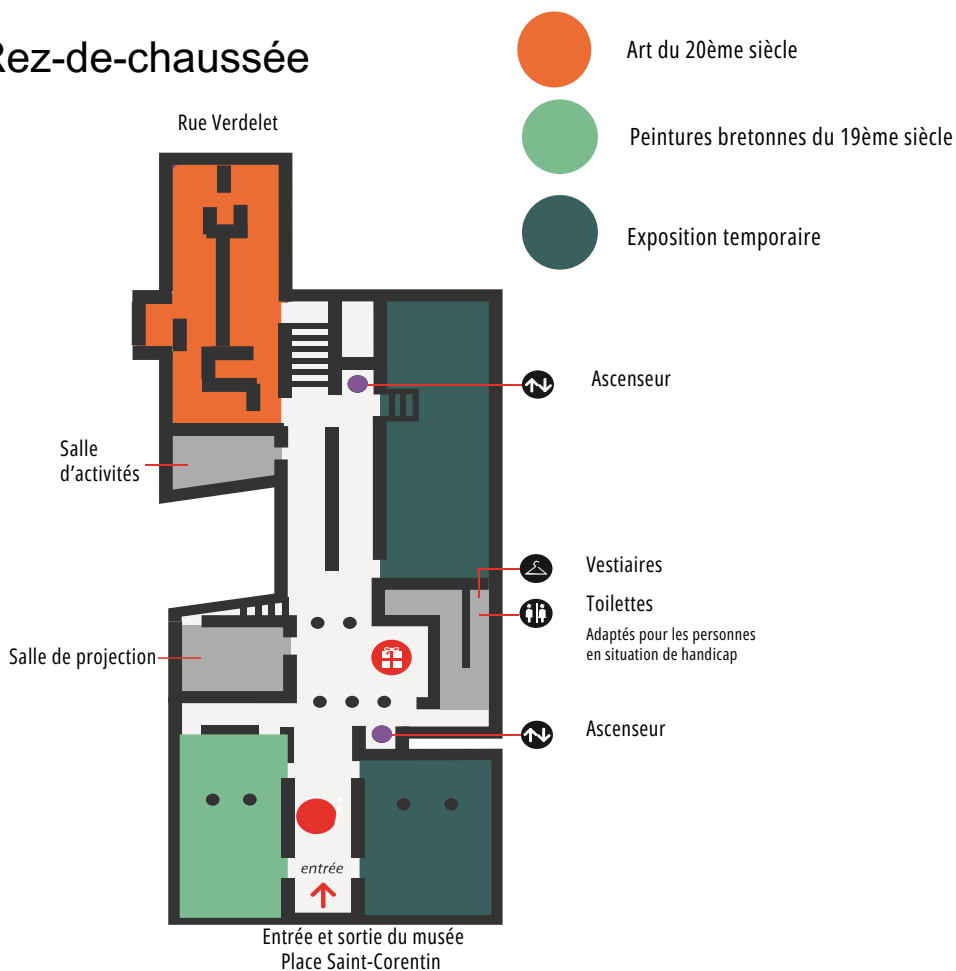
La Bible est le livre des chrétiens.

Ce livre raconte la vie de Jésus et des saints.

Les légendes des dieux et des héros
de l'Antiquité forment la mythologie.

Le musée est un grand bâtiment à 2 niveaux.

Rez-de-chaussée



Au rez-de-chaussée, vous verrez :

- la salle bretonne
- la salle Art du 20ème siècle
- l'exposition temporaire qui dure 3 mois.

Entre les expositions, la salle est fermée.

Découvrez maintenant
les collections du musée.
Les œuvres viennent
de différentes époques et de différents pays.

Au rez-de-chaussée :

La salle bretonne

Cette salle présente des œuvres du 19ème siècle.
La grande taille de ces œuvres impressionne.

Les œuvres représentent
la vie d'autrefois en Bretagne :

- les scènes de tous les jours
- les fêtes

Les personnages portent différents costumes.
Les costumes montrent l'endroit
où les personnages habitent.



Entrez dans la salle derrière l'accueil.

Le Pardon de Kergoat



Jules Breton peint ce tableau en 1891.

Le pardon est la fête d'une chapelle en Bretagne.

Des personnages viennent de loin
pour se faire pardonner leurs fautes.

Les personnages du tableau
ont mis leurs plus beaux habits.

Les costumes montrent l'endroit
où les personnages habitent.

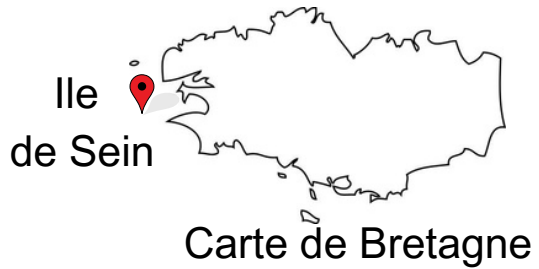
Les gens forment une procession.

Une procession est un groupe de personnes
qui va à l'église.

Les tenues rouges au centre de la toile
attirent l'œil.

Le rouge est une couleur vive.

La Veuve de l'île de Sein



Emile Renouf peint ce tableau en 1880.

Une femme habillée en noir et son fils sont dans un cimetière.

Le noir est la couleur du chagrin.

Les visages des deux personnes sont tristes.

La tombe au centre est celle de son mari et de son papa.

Derrière le mur, la mer est agitée.

L'écume des vagues fait penser aux noyades des pêcheurs.

L'île de Sein est près de la ville de Brest.

Beaucoup d'hommes sur l'île sont pêcheurs .



Sortez de la salle bretonne.
Dirigez-vous vers le fond du hall.
Devant l'escalier, tournez à gauche.



Au rez-de-chaussée :

La salle Art du 20ème siècle

Cette salle présente des œuvres
des années 1900 à 2000.

Les tableaux sont figuratifs.

Figuratif veut dire que la peinture représente
des objets, des paysages et des personnages.

La peinture évolue. On découvre :

- de nouvelles formes
- des couleurs plus éclatantes

Les sujets des œuvres deviennent moins
reconnaissables.

Un tableau abstrait montre :

- des couleurs
- des formes géométriques
- des taches

Le Pont



Yves Tanguy peint ce tableau en 1925.

Des immeubles et un pont
sont en haut du tableau.

Une rivière coule sous le pont.

L'eau descend vite entre une place,
un mur et un tunnel.

Le ciel est gris.

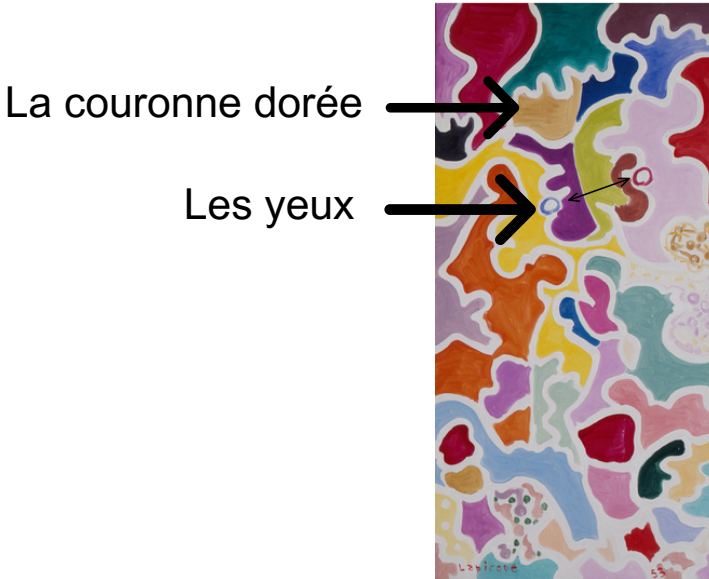
On ne voit personne dans la ville.

L'artiste utilise de la peinture
et colle dessus des fils électriques.

Tout est de travers.

On dirait que le peintre rêve ce paysage.

Le Roi Arthur



Charles Lapicque peint ce tableau en 1953.

De grandes taches très colorées sont entourées de lignes blanches.

L'œuvre représente le roi Arthur !

La couronne dorée du roi est en haut au centre.

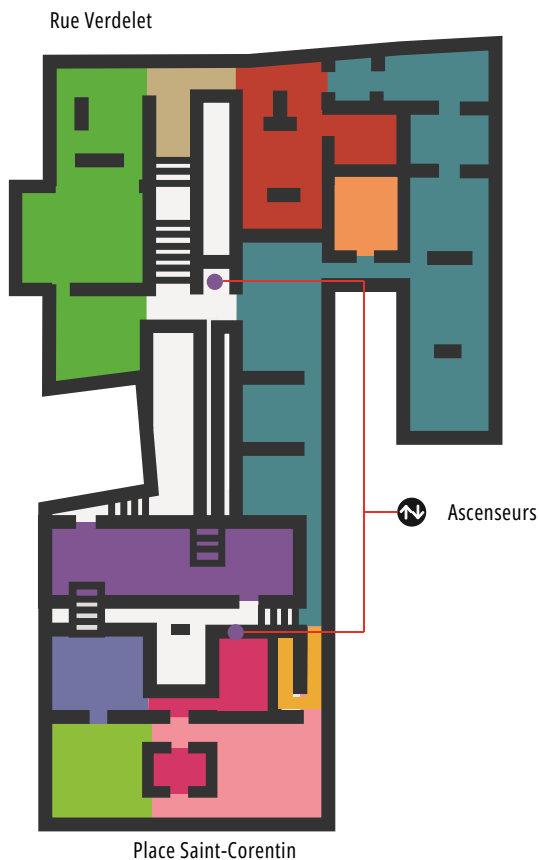
Deux cercles forment les yeux sous la couronne.












C'est tout ce qu'on reconnaît.

Les couleurs vives sont joyeuses.

Les taches de couleurs donnent du mouvement.

Étage



- | | | | |
|--|--|---|--------------------------------------|
|  | Peintures flamandes et hollandaises
16ème - 17ème siècles |  | Ecole de Pont-Aven et Nabis |
|  | Grande verrière |  | Arts décoratifs |
|  | Peintures italiennes 14ème-18ème siècles |  | La Bande noire, 20ème siècle |
|  | Peintures françaises 17ème-19ème siècles |  | Décor de Pierre de Belay, 1923 |
|  | Cabinet d'arts graphiques |  | Décor de Jean-Julien Lemordant, 1909 |
|  | Vitrine des actualités | | |



Ressortez de la salle Art du 20ème siècle.

Montez l'escalier.

Sur le palier, tournez à droite. →

À l'étage, vous verrez :

- la peinture ancienne
- la peinture du 19e siècle
- les décors d'hôtels bretons

La peinture ancienne

Les salles suivantes présentent des œuvres d'art du 14ème au 18ème siècle.

Les œuvres viennent des Pays-Bas, d'Italie et de la France.

Les peintures sont parfois sombres.

Il y a très longtemps, les peintres fabriquaient leurs couleurs dans leur atelier.

Sur les oeuvres anciennes, le vernis utilisé pour recouvrir les peintures peut s'abîmer et devenir marron.

Paysage de neige



Jos de Momper 2 peint ce tableau vers 1600.

Un chien et des personnages
sortent de la forêt par un chemin.

Une charrette tirée par des chevaux
arrive au loin sur la route.

Des flocons de neige tombent sur ce paysage
blanc, gris, bleu et marron.

La taille des arbres peints
indique la profondeur de la scène.

Les arbres devant sont grands.

Les arbres derrière sont plus petits.

La campagne est très détaillée.

Saint Paul

Bartolo di Fredi peint ce tableau vers 1390.

Le tableau est le plus ancien du musée.

Le panneau est peint sur du bois.

Paul est debout

sous un toit épais avec 2 anges.

Paul tient une épée. Paul est soldat.

Les feuilles dans sa main montrent que Paul écrit aussi des lettres.



Après sa mort, Paul est devenu un saint.

Saint Paul est une personne qui a fait de bonnes actions.

Le fond de l'œuvre est doré.

L'or indique que Paul

est une personne exceptionnelle.

Le tableau n'a pas de cadre.

C'est un volet qu'on pouvait ouvrir et fermer sur une œuvre plus grande dans une église.

Le Combat de Minerve contre Mars



Jean-Honoré Fragonard peint ce tableau en 1771.

On voit 3 personnages au centre.

Vénus est peinte en blanc.

Vénus est la déesse de la beauté.

Vénus arrête le geste de Minerve.

Minerve est peinte

avec des taches de couleur bleu.

Minerve est la déesse de la sagesse.

Minerve veut tuer Mars.

Mars est peint avec du rouge.

Mars est le dieu de la guerre.

Mars est allongé et blessé.

Portrait de femme



Adélaïde Labille-Guiard peint ce tableau en 1787.

Une femme peintre est assez rare pour l'époque.

Une femme est assise à son bureau.

On ne sait pas qui est cette femme.

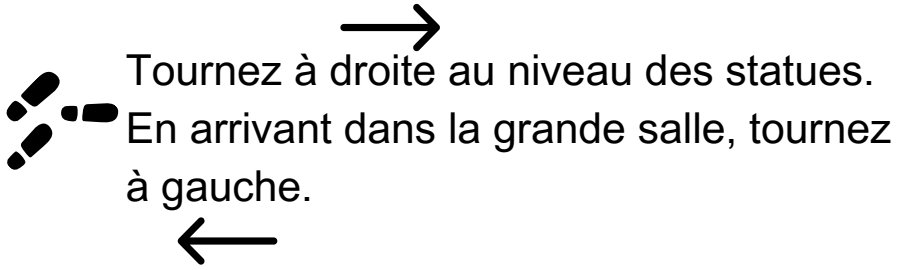
Cette femme écrit une lettre à ses enfants et leur dit au revoir.

La femme écrit à l'encre avec une plume d'oie.

Elle porte une robe élégante en soie blanche.

La soie est un tissu qui brille.

La femme est habillée et coiffée à la mode de son époque.



À l'étage

La peinture du 19ème siècle

Les salles suivantes présentent des œuvres françaises de 1800 à 1900.

Les peintres utilisent peu à peu des tubes de peinture.

Les peintres travaillent dehors.

Les tableaux sont plus lumineux.

Les peintres de Paris aiment venir en Bretagne peindre la nature, les légendes, les costumes et les traditions bretonnes.

Plus tard, à Pont-Aven, les artistes inventent une nouvelle façon de peindre.

Vue du port de Quimper



Eugène Boudin peint ce tableau en 1857.
La cathédrale Saint-Corentin de Quimper
est au centre du paysage.

C'est la plus ancienne peinture
des flèches de la cathédrale.

La rivière, l'Odet,
forme une grande courbe devant la ville.
Des bateaux sont sur l'eau.

Les quais de la rivière
sont animés avec des personnages.

Les femmes lavent ou portent le linge.

Le ciel prend une grande place.

Les nuages blancs sont nombreux.

Les flèches de la cathédrale et les nuages
se reflètent dans l'eau.

Les peintres commencent
à s'intéresser à la météo.

Le Pardon de Notre-Dame-des-Portes à Châteauneuf-du-Faou



Paul Sérusier peint ce tableau en 1894.

Des femmes montent en silence une colline.

Les femmes passent sous le porche avant
d'aller à l'église.

Des champs sont de chaque côté de la vallée.

Une rivière passe au fond de la vallée.

Entre le ciel et la terre, des montagnes
sont peintes.

Le paysage se finit par un ciel bleu
avec un grand nuage violet.

Les formes sont simples.

Le dessin est net.



La visite est terminée !
Pour sortir, allez au fond de la galerie.
Tournez à droite. →
Prenez le petit escalier.



Dans la salle suivante,
prenez en face le grand escalier
sur votre droite. →
Voici la boutique et l'accueil.
A bientôt !



Donnez vos remarques :

- à la personne à l'accueil
- par mail à accueil.musee@quimper.bzh
- par téléphone au 02 98 95 45 20

**Pour revoir les œuvres de votre visite,
toutes les informations sont
sur le site internet www.mbaq.fr**

Ce document est écrit en FALC.

FALC veut dire

Facile A Lire et à Comprendre.

© Logo européen Facile à Lire : Inclusion Europe.

Plus d'informations sur le site easy-to-read.eu



La relecture a été réalisée par l'atelier FALC
de l'ESAT de Cornouaille à Concarneau
par Nathalie, Anaëlle, Chris, Yoann et Philippe.